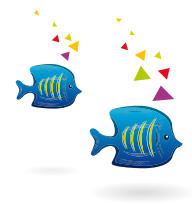
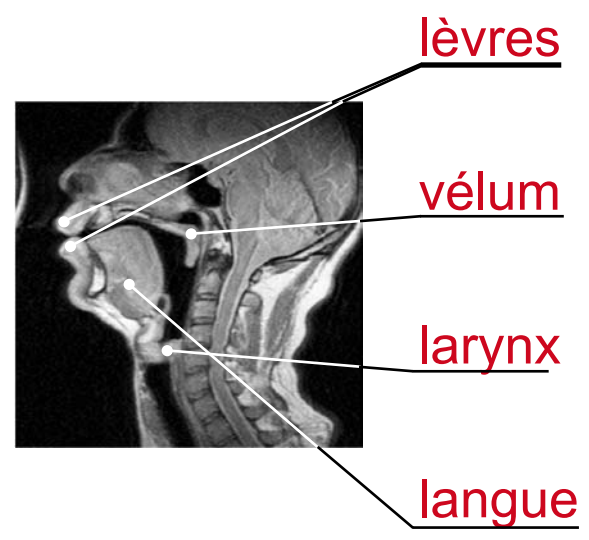


A FAIRE POUR S'AMUSER

L'articulation de la parole



Le voisement : faire vibrer ses cordes vocales

Pose une main sur ton cou au niveau du larynx et prononce le mot « achat ». Les cordes vocales vibrent-elles pendant toute la durée du mot ?

Les cordes vocales vibrent pendant la production de la voyelle /a/ mais pas pendant celles de la consonne « ch » (/ʃ/ en caractère phonétique). /ʃ/ est produite en fermant presque entièrement le conduit vocal entre le haut de la langue et le palais. Cela génère un son chuinté qui fait qu'on classe /ʃ/ dans les consonnes *fricatives*. Comme les cordes vocales ne vibrent pas, elle est en plus appelée *consonne fricative non-voisée*.

La friction : produire un son avec un jet d'air

Place tes doigts à proximité de tes lèvres. Souffle sur tes doigts en faisant varier la position de tes doigts devant le jet d'air. Ecoute les différents bruits générés.

Quand le doigt passe au niveau d'un jet d'air très fin, on entend un bruit plus fort dit *bruit de friction*. C'est le même principe qui permet de générer les consonnes *fricatives*, par exemple en plaçant sa lèvre inférieure contre les dents et en fermant la bouche presque entièrement pour produire le son /s/.

Les fricatives

Prononce la phrase « fa sa cha » et sens la position de ta langue. Produit les mêmes articulations en rajoutant la vibration des cordes vocales. Quelles sont les nouvelles consonnes produites ?

« fa sa cha » s'écrit en caractères phonétiques : /fa/, /sa/, /ʃa/. Il s'agit de 3 consonnes fricatives suivies par la voyelle /a/. La langue est plus avancée et touche les dents pour produire /s/. Elle n'est pas utilisée pour produire /f/. Elle est reculée et remontée vers le palais pour produire /ʃ/.

« fa sa cha » (/fa/, /sa/, /ʃa/) se transforment en « va za ja » (/va/, /za/, /ʒa/) en rajoutant la vibration des cordes vocales (le voisement).

Le vélum et les nasales

Prononce les voyelles « o » et « on » et essaie de sentir ce qui se passe dans ton conduit vocal. Que se passe-t-il si tu prononces à nouveau ces 2 sons en te bouchant le nez ?

Le vélum est la partie du conduit vocal située au bout du palais. Il est constitué de tissus et de muscles. Les muscles permettent de l'abaisser ou de l'élever. Un vélum abaissé permet de faire passer l'air et donc les vibrations sonores par le nez. S'il est relevé, l'air et les vibrations sonores passent uniquement par la bouche. Quand on produit « o » (/o/), le vélum est relevé, l'air ne passe pas par le nez et il n'y a pas de différence si on se bouche le nez. Au contraire, quand on produit « on » (/õ/), l'air et les vibrations sonores passent par le nez, il s'agit d'une *voyelle nasale* qu'il est impossible de produire en se bouchant le nez.

Il est possible d'observer son vélum descendre et monter en se plaçant devant un miroir et en prononçant les voyelles « a » et « an » (/a/ et /ã/) qui sont plus ouvertes que /o/ et /õ/.

Contrôler les organes de la parole

Prends un tube assez large et court (environ 2 cm de diamètre et 1 cm de long). Insère ce tube entre tes lèvres et dit « ou ». Observe ce que fait ta langue.

Pour produire le son « ou » (/u/), il faut placer les lèvres en avant. Or le tube empêche cela. Mais nous savons dans une certaine mesure compenser les perturbations, en écoutant attentivement le son produit. Par exemple, quand nous parlons dans un environnement bruyant, nous parlons plus fort et surtout nous articulons plus les sons. C'est un mécanisme d'adaptation piloté par le cerveau pour s'adapter aux perturbations.

