

1. [Articles dans des revues à comité de lecture / Articles in refereed journals](#)
2. [Ouvrage / Book](#)
3. [Chapitres d'ouvrage et articles dans des revues sans comité de lecture / Book chapters and articles in non-refereed journals](#)
4. [Thèse de doctorat - HDR / PhD thesis – HDR](#)
5. [Conférences avec actes / Conferences with proceedings](#)
6. [Conférences sans actes / Conferences without proceedings](#)
7. [Cours et Conférences Grand Public / Courses and Popular conferences](#)

A. Articles dans des revues à comité de lecture / Articles in refereed journals

1. Andrade-Miranda, G., Stylianou, Y., Deliyski, D. D., Godino-Llorente, J. I., **Henrich Bernardoni, N.** (2020) Laryngeal Image Processing of Vocal Folds Motion. *Applied Sciences*, 10(5), 1556 <https://www.mdpi.com/2076-3417/10/5/1556>
2. Fabre C., **Henrich Bernardoni N.**, Aboussouan M-P, Castellanos P., Atallah I. (2019) Lateralization of the Vocal Fold: Results of an Exclusive Transoral Approach. *Journal of Voice*, Elsevier, 2019, (10.1016/j.jvoice.2019.11.009). (hal-02429707) <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02429707v1>
3. Signorello R., Demolin D., **Henrich Bernardoni N.**, Gerratt B., Zhang Z., Kreiman J. (2019) Vocal Fundamental Frequency and Sound Pressure Level in Charismatic Speech: A Cross-Gender and -Language Study. *Journal of Voice*, Elsevier, 2019, (10.1016/j.jvoice.2019.04.007) <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02429571v1>
4. Bailly L., Cochereau T., Orgeas L., **Henrich Bernardoni N.**, Rolland Du Roscoat S., Mcleer-Florin A., Robert Y., Laval X., Laurencin T., Chaffanjon P., Fayard B., Boller E. (2018) 3D multiscale imaging of human vocal folds using synchrotron X-ray microtomography in phase retrieval mode. *Scientific Reports*, 8(1), 2018. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01878124>
5. Andrade-Miranda G., **Henrich Bernardoni N.**, Godino-Llorente Juan I. (2017) Synthesizing the motion of the vocal folds using optical flow based techniques. *Biomedical Signal Processing and Control*, vol. 34, pp.25-35. <https://authors.elsevier.com/a/1UO0f6DBR2plWs>
6. Titze, I. R., Baken, R. J., Bozeman, K. W., Granqvist, S., **Henrich, N.** et al. (2015) Toward a consensus on symbolic notation of harmonics, resonances, and formants in vocalization. *J. Acoust Soc Amer*, 137(5), pp. 3005-3007. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01249133v1>
7. Bailly L., **Henrich Bernardoni N.**, Müller F., Rohlf A-K., Hess M. (2014) The ventricular-fold dynamics in human phonation. *J Speech Lang Hear Res*, vol.57, pp. 1219-1242. doi: 10.1044/2014_JSLHR-S-12-0418. <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00998464>

8. Herbst CT, Lohscheller J, Švec JG, **Henrich N**, Weissengruber G, Fitch WT. (2014) Glottal opening and closing events investigated by electroglottography and super-high-speed video recordings. *J Exp Biol.* 2014 Mar 15;217(Pt 6):955-63. doi: 10.1242/jeb.093203. <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01015251>
9. **Henrich Bernardoni N.**, Smith J., Wolfe J. (2014) Vocal tract resonances in singing: variation with laryngeal mechanism for male operatic singers in chest and falsetto registers. *J. Acoust. Soc. Amer.*, vol. 135 (1), pp. 491–501. <http://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01056878>
10. Garnier, M., **Henrich, N.** (2013) [Speaking in noise: How does the Lombard effect improve acoustic contrasts between speech and ambient noise?](#) *Comput. Speech Lang.*, <http://dx.doi.org/10.1016/j.csl.2013.07.005>
11. Garnier M., **Henrich N.**, Crevier-Buchman L., Vincent C., Smith J., Wolfe J. (2012) Glottal behavior in the high soprano range and the transition to the whistle register, *J. Acoust. Soc. Amer.*, vol. 131 (1), pp. 951–962.
12. Karakozoglou S., **Henrich N.**, d'alessandro C., Stylianou Y. (2012) Automatic glottal segmentation using local-based active contours and application to glottovibrography, *Speech Communication* vol.54 (5), pp. 641-654.
13. Kob M., **Henrich N.**, Herzel H., Howard D., Tokuda I., Wolfe J. (2011) Analysing and Understanding the Singing Voice: Recent Progress and Open Questions, *Current Bioinformatics* 6(3) pp.1574-8936
14. **Henrich, N.**, Smith, J., & Wolfe, J. (2011). Vocal tract resonances in singing: Strategies used by sopranos, altos, tenors, and baritones. *J. Acoust. Soc. Amer.*, vol. 129 (2), pp. 1024-1035.
15. Garnier M., **Henrich N.**, Smith J., Wolfe J. (2010) Vocal tract adjustments in the high soprano range, *J. Acoust. Soc. Amer.*, vol. 127 (6), pp. 3771–3780.
16. Bailly L., **Henrich N.**, Pelorson X. (2010) Vocal fold and ventricular fold vibration in period-doubling phonation: Physiological description and aerodynamic modeling, *J. Acoust. Soc. Amer.*, vol. 127(5), pp. 3212-3222.
17. Garnier M., **Henrich N.**, Dubois D. (2010) Influence of Sound Immersion and Communicative Interaction on the Lombard Effect, *J. Speech Lang. Hear. Res.*, vol. 53, pp. 588-608.
18. Cornaz S., **Henrich N.**, Vallée N. (2010) L'apport d'exercices en voix chantée pour la correction phonétique en langue étrangère : le cas du français langue étrangère appliqué à des apprenants italiens d'âge adulte, *Les Cahiers de l'APLIUT*, Vol. XXIX N° 2, pp. 103-121, Juin 2010.
19. Epron J.-P., Sarfati J., **Henrich N.** (2010) Callas ou la trajectoire du météore (Callas or the trajectory of the meteor). *Revue de laryngologie - otologie - rhinologie* vol. 131 (1), pp. 35-38

20. Roubeau B., **Henrich N.**, Castellengo M. (2009)
Laryngeal vibratory mechanisms: the notion of vocal register revisited, *Journal of Voice*, Volume 23, Issue 4, July 2009, pp. 425–438.
21. Bailly L., Pelorson X., **Henrich N.**, Ruty N. (2008)
Influence of a constriction in the near field of the vocal folds: Physical modeling and experimental validation, *J. Acoust. Soc. Amer.*, Vol. 124 (5), pp. 3296-3308.
22. **Henrich N.**, Bezard P., Expert R., Garnier M., Guerin C., Pillot C., Quattrocchi S., Roubeau B., Terk B. (2008)
« Towards a Common Terminology to Describe Voice Quality in Western Lyrical Singing: Contribution of a Multidisciplinary Research Group», *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, spring/fall 2008, vol. 2, issue 1&2, pp. 71-93
23. Garnier M., **Henrich N.**, Castellengo M., Sotiropoulos D., Dubois D. (2007)
Characterisation of Voice Quality in Western Lyrical Singing: from Teachers' Judgements to Acoustic Descriptions, *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, fall 2007, vol. 1 (2), pp. 62-91.
24. Barney A., De Stefano A. and **Henrich N.** (2007)
The effect of glottal opening on the acoustic response of the vocal tract, *Acta Acustica united with Acustica*, vol. 93 (6), pp. 1046-1056.
25. **Henrich N.**, Kiek M., Smith J. and Wolfe J. (2007)
Resonance strategies used in Bulgarian women's singing style: a pilot study. *Logopedics Phoniatrics Vocology*, vol. 32:4, 171 - 177.
26. Doval B., d'Alessandro C. and **Henrich N.** (2006)
The spectrum of glottal flow models, *Acta Acustica united with Acustica*, vol. 92, pp. 1026-1046.
27. **Henrich N.** (2006)
Mirroring the voice from Garcia to the present day: Some insights into singing voice registers, *Logopedics Phoniatrics Vocology*, vol. 31, pp. 3-14.
28. **Henrich N.**, d'Alessandro C., Castellengo M. and Doval B. (2005)
Glottal open quotient in singing: Measurements and correlation with laryngeal mechanisms, vocal intensity, and fundamental frequency, *J. Acoust. Soc. Amer.*, Vol. 117 (3), pp. 1417-1430.
29. **Henrich N.**, d'Alessandro C., Castellengo M. and Doval B. (2004)
On the use of the derivative of electroglottographic signals for characterization of nonpathological phonation, *J. Acoust. Soc. Amer.*, Vol. 115 (3), pp. 1321-1332.
30. **Henrich N.**, Sundin G., Ambroise D., d'Alessandro C., Castellengo M. and Doval B. (2003)
Just noticeable differences of open quotient and asymmetry coefficient in singing voice, *Journal of Voice*, vol. 17 (4), pp. 481-494.

B. Ouvrage

1. **Henrich Bernardoni N. (2014)** « La voix chantée, entre sciences et pratiques », Ed. De Boeck, Coll. Voix parole langage (Solal), 240 pages, ISBN13 9782353272426.

C. Chapitres d'ouvrage et Articles dans des revues sans comité de lecture / Book Chapters and Articles in non-refereed journals

1. Wolfe J., Garnier M., **Henrich Bernardoni N.**, Smith J. (2020) The mechanics and acoustics of singing : registers, resonances and the source-filter interaction. In Frank Russo, Beatriz Ilari, and Annabel Cohen, Ed., Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing : Volume I Development. 2020.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01679420>
2. Andrade-Miranda G., **Henrich Bernardoni N.**, Godino-Llorente J.I., Cruz H. (2018) Vocal Folds Dynamics by Means of Optical Flow Techniques : A Review of the Methods. In Advances in Signal Processing : Reviews. 2018. ([hal-01969204](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01969204))
3. **Henrich Bernardoni N.**, Acher A. (2014) Comment analyser la voix humaine dans la parole et dans le chant ? Les outils scientifiques et méthodes de la recherche fondamentale à disposition de la recherche clinique sur la voix et leurs implications en orthophonie. *Rééducation orthophonique*, 257, 155-176
4. **Henrich Bernardoni N. (2014)** « Vibrations et résonances en voix chantée », dans « La voix chantée, entre sciences et pratiques », Ed. De Boeck, Coll. Voix parole langage (Solal), pp. 3-20.
5. Giovanni A., Lagier A., **Henrich N. (2014)** Physiologie de la phonation. *EMC - Oto-rhino-laryngologie* vol. 9(2):1-15
6. **Henrich N. (2012)** “ Physiologie de la voix chantée: vibrations laryngées et adaptations phono-résonantielles », *Entretiens de Médecine Physique et de réadaptation*, Montpellier Mars 2012.
7. **Henrich N.**, Savariaux C. (2012) “Singing voice research at the Speech and Cognition Department, GIPSA -lab, Grenoble, France”, *Psychomusicology: Music, Mind & Brain* 2011, Vol. 21, No. 1 & No. 2
8. **Henrich N.**, Roubeau B. (2011) Physiologie laryngée de la voix féminine, *Médecine des Arts* 69-70 Numéro spécial "la Femme et la Musique" 2011 1-4
9. Garnier, M., Dubois, D., **Henrich, N. (2007)** "Bruit et voix: de l'adaptation au forçage vocal". Dans *Perturbations et Reajustements. Langue et langage*. Ed. B. Vaxelaire, R. Sock, G. Kleiber et F. Marsac : 63-71.
10. d'Alessandro, C.; Bozkurt, B.; Doval, B.; Dutoit, T.; **Henrich, N.**; Tuan, V. & Sturmel, N. (2007)

“Phase-Based Methods for Voice Source Analysis” in Advances in Nonlinear Speech Processing, Lecture Notes in Computer Science vol. 4885/2007, pp. 1-27

11. Garnier M., **Henrich N.**, Dubois D., Castellengo M., Poitevineau J., and Sotiropoulos D. (2005)
Etude de la qualité vocale dans le chant lyrique, SCOLIA n°20, pp.151-169.

Notes et documents / Internal reports

Henrich N., d'Alessandro C., Castellengo M. and Doval B. (2003)
Open quotient in speech and singing, Notes et documents LIMSI n° 2003-05, 41 pp., 25
Février 2003.

Brevet

Henrich Bernardoni N., Erbsen C., Doval B. (2014) Système et procédé pour mesurer l'impédance acoustique d'une cavité, Dépôt de brevet CNRS-UPMC 23/05/2014

D. Thèse de doctorat - HDR / PhD thesis - HDR

Henrich N. (2001)
Etude de la source glottique en voix parlée et chantée : modélisation et estimation, mesures acoustiques et électroglottographiques, perception
PhD thesis, Université Paris 6, 31 Nov. 2001. <http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00123133>

Henrich Bernardoni N. (2015)
La voix humaine : vibrations, résonances, interactions pneumo-phono-résonantielles.
Habilitation à Diriger les Recherches, Université Grenoble Alpes, 4 Déc. 2015.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01249158>

E. Conférences avec actes / Conferences with proceedings

(** : conférences invitées - invited papers ; **k keynote lecture)

1. Maison T., Silva F., Vergez C., Henrich Bernardoni N. (2020) Measuring vocal-tract impedance at the lips: model, hypotheses and limits. In International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Grenoble, France
2. Evain S., Contesse A., Pinchaud A., Schwab D., Lecouteux B., Henrich Bernardoni N. (2019) Beatbox sounds recognition using a speech-dedicated HMM-GMM based system. In Claudia Manfredi (edited by), Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Applications : 11th International Workshop, pp. 219-222, 2019

3. Hamid Yousefi-Mashouf, Lucie Bailly, Laurent Orgéas, Nathalie Henrich Bernardoni, Sabine Rolland Du Roscoat. Mechanical characterization of gelatin-based hydrogels upon finite strains in tension, compression and shear. 30th Annual Conference of the European Society for Biomaterials together with the 26th Annual Conference of the German Society for Biomaterials, Sep 2019, Dresden, Germany. <hal-02431208>
4. Luizard P., Brauer E., Weinzierl S., Henrich Bernardoni N.. How singers adapt to room acoustical conditions. Auditorium Acoustics 2018, Oct 2018, Hamburg, Germany. <[hal-01969126](#)>
5. Mitsuko Aramaki, Nicolas Darbon, Richard Kronland-Martinet, Jean Vion-Dury, Sølvi Ystad et al. MusiDance : Effets thérapeutiques du son et de la musique sur les personnes en situation de dépendance. Congrès Handicap 2018, Jun 2018, Paris, France <[hal-01974631v1](#)>
6. Caussade D., Vallée N., **Henrich Bernardoni N.**, Colletta J-M., Gerber S., Letué F., Martinez M-J. (2016) Disfluences dans le vieillissement "normal" et la maladie d'Alzheimer : indices segmentaux, suprsegmentaux et gestuels. Dans Actes du congrès JEP-TALN-RECITAL 2016, Paris. <https://jep-taln2016.limsi.fr/actes/Actes%20JTR-2016/Papers/J21.pdf>
7. Caussade D., Gaubert F., Serieux M., **Henrich Bernardoni N.**, Colletta J-M., Vallée N. (2015) Hand gestures and speech impairments in spoken and sung modalities in people with Alzheimer's disease. Dans Gesture and Speech in Interaction, Gaëlle F. et Mark T. (eds.), Sep 2015, Nantes, France.
8. Andrade-Miranda G., Henrich Bernardoni N., Godino Llorente J.I. (2015) A new technique for assessing glottal dynamics in speech and singing by means of optical-flow computation. In Proceedings Interspeech 2015, Dresden, Allemagne. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01249206>
9. Andrade-Miranda G., Henrich Bernardoni N., Godino Llorente J.I. (2015) Optical-flow kymograms and glottovibrograms : a new way to present highspeed data for laryngeal assessment. In Proceedings 9th Int. Workshop MAVEBA 2015, Firenze, Italy. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01249146>
10. Legou T., Lagier A., Silva F., Henrich N., Champsaur P., Giovanni A. (2015) Test bench for human excised larynx studies. In Proceedings 9th Int. Workshop MAVEBA 2015, Firenze, Italy. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01249201>
11. Castellengo M., Henrich Bernardoni N. (2014) Interplay between harmonics and formants in singing : when vowels become music, International Symposium on Musical Acoustics, Jul. 2014, Le Mans, France.
12. Caussade D., Vallée N., Henrich Bernardoni N., Colletta J-M. (2014) [Coordination/synchronisation gestes-voix dans la démence de la maladie d'Alzheimer en voix parlée et chantée : une étude de cas](#), XXXièmes Journées d'Etudes sur la Parole, Le Mans, Juin 2014

13. Hanna N., Henrich N., Mancini A., Legou T., Laval X., Chaffanjon P. (2013) Singing excised human larynges : relationship between subglottal pressure and fundamental frequency, MAVEBA 2013, Firenze, Italy. – **MAVEBA Best Paper Award**
14. Babacan O., Drugman T., d'Alessandro N., Henrich N., Dutoit T. (2013) A Quantitative Comparison of Glottal Closure Instant Estimation Algorithms on a Large Variety of Singing Sounds. Proceedings of the 14th Conference of the International Speech Communication Association (Interspeech 2013), Lyon, France, August 25-29.
15. Smith J., Wolfe J., Henrich N. and Garnier M. (2013) Diverse resonance tuning strategies for women singers, in Proceedings of the Stockholm Music Acoustics Conference 2013, SMAC 13, edited by Roberto Bresin and Anders Askenfeldt (Stockholm, Sweden) p. 306-310.
16. Babacan O., Drugman T., d'Alessandro N., Henrich N., Dutoit T. (2013) A comparative study of pitch extraction algorithms on a large variety of singing sounds, Proceedings of the IEEE International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing (ICASSP 2013), Vancouver, Canada, May 26-31.
17. Hézard T., Hélie T., Doval B., Henrich N., Kob M. (2012) Non-invasive vocal-folds monitoring using electrical imaging methods, In Proc. 100 years of electrical imaging, Paris, 2012
18. Smith, J., Henrich, N., Garnier, M. and Wolfe, J. (2011) "The acoustics of registers and resonances in singing" Proc. Acoustics 2011, Gold Coast, Australia, D.J. Mee and I.D.M. Hillock, editors.
19. Garnier M., Henrich N., Smith J., Wolfe J. (2010) The tuning of vocal resonances and the upper limit to the high soprano range, Proceedings of the International Symposium on Music Acoustics, 25-31 August 2010, Sydney and Katoomba, Australia.
20. Bailly L., Henrich N. (2010) « Contribution des bandes ventriculaires lors d'un effort vocal. Impact sur la vibration glottique », 10ieme Congrès Français d'Acoustique, Lyon, Avril 2010.
21. Cornaz S., Vallée N., Henrich N., Romano A. (2009) « Peut-on utiliser le travail en voix chantée pour améliorer la correction phonétique segmentale en langue étrangère? Le cas de locuteurs italiens apprenants de Français Langue Étrangère », dans *Actes des Rencontres Jeunes Chercheurs en Parole - Rencontres Jeunes Chercheurs en Parole*, France
22. Bailly L., Henrich N., Pelorson X. and Gilbert J. (2008) ** « Vocal folds and ventricular bands in interaction: comparison between 'in vivo' measurements and theoretical predictions », Acoustics'08, Paris
23. Garnier, M., Wolfe, J., Henrich, N. and Smith, J. (2008). « Interrelationship between vocal effort and vocal tract acoustics: a pilot study ». Actes de ICSLP, Brisbane, Australie.
24. Castellengo M., Lamesch S., Henrich N. (2007) ** « Vocal Registers and Laryngeal Mechanisms, a case study: The French "Voix Mixte" », 19th International Congress on Acoustics, Madrid, Spain, Sept. 2007.

25. Smith J., Henrich N., Wolfe J. (2007) ** « Resonance tuning in singing », 19th International Congress on Acoustics, Madrid, Spain, Sept. 2007.
26. Bailly L., Henrich N., Webb M., Müller F., Licht A.-K., Hess M. (2007) « Exploration of vocal-folds and ventricular-bands interaction in singing using high-speed cinematography and electroglottography », 19th International Congress on Acoustics, Madrid, Spain, Sept. 2007.
27. Bailly L., Ruty N., Brutel C., Pelorson X., Henrich N. (2007) « Etude théorique et expérimentale de l'influence d'une constriction sur le mouvement vibratoire des cordes vocales par application de modèles mécaniques », 18ième Congrès Français de Mécanique, Grenoble, Aug. 2007.
28. Henrich N., Bezard P., Expert R., Garnier M., Guerin C., Pillot C., Quattrocchi S., Roubeau B., Terk B. (2007) **k « Perception and verbalisation of voice quality in western lyrical singing: Contribution of a multidisciplinary research group », 3rd Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn, Estonia, Aug. 2007.
29. Lamesch S., Expert R., Castellengo M., Henrich N., Chuberre B. (2007) « Investigating voix mixte: A scientific challenge towards a renewed vocal pedagogy », 3rd Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn, Estonia, Aug. 2007.
30. Boë L.J., Granat J., Badin P., Autesserre D., Pochic D., Zga N., Henrich N., Ménard L. (2007) ** « Skull and vocal tract growth: from newborn to adult », ICPHS XVI, Saarbrücken, Germany, Aug. 2007.
31. Bailly L., Henrich N., Pelorson X. (2007) « Exploration conjointe sur l'humain («in vivo») et sur maquette («in vitro») de l'interaction entre les cordes vocales et les bandes ventriculaires », Actes des 7èmes RJC Parole, Paris, Jul. 2007.
32. Boë L.J., Granat J., Badin P., Autesserre D., Pochic D., Zga N., Henrich N., Ménard L. (2006) « Skull and vocal tract growth from newborn to adult », 7th International Seminar on Speech Production, Brazil, Dec. 2006.
33. Bailly L., Ruty N., Van Hirtum A., Cisonni J., Pelorson X., Henrich N. (2006) «Aerodynamic interaction between the vocal folds and the ventricular bands », 7th International Conference Advances in Quantitative Laryngology, Voice and Speech Research, Groningen, Netherlands, 6-7 octobre 2006.
34. Henrich N., Lortat-Jacob B., Castellengo M., Bailly L. and Pelorson X. (2006) Period-doubling occurrences in singing: the "bassu" case in traditional Sardinian "A Tenore" singing, in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Tokyo, Japan, Jul. 2006.
35. Henrich N., Kiek M., Smith J. and Wolfe J. (2006) Resonance tuning and glottal behaviour in different vocal qualities in Bulgarian women's singing. A pilot study, in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Tokyo, Japan, Jul. 2006.
36. Garnier M, Dubois D, Henrich N. (2006) Bruit et voix: de l'adaptation au forçage vocal, Proceedings of the workshop Perturbations et réajustements, Hagueneau. A paraître chez l'Harmattan.
37. Garnier M, Dubois D, Henrich N. (2006) Constitution de corpus de parole semi-spontanée en environnement bruyant : intérêts et applications d'une telle méthodologie, Actes des rencontres Jeunes Chercheurs "langues et langage", Paris. 2006
38. Bailly L., Pelorson X. and Henrich N. (2006) Influence des "fausses cordes vocales" en phonation, 8ième Congrès Français d'Acoustique, Tours, Avril 2006.

39. Garnier M., Henrich N., Dubois D., Poitevineau J. and Polack J.D. (2006)
Peut-on considérer l'effet Lombard comme un phénomène linéaire en fonction du niveau de bruit ?, 8ième Congrès Français d'Acoustique, Tours, Avril 2006.
40. Barney A., De Stefano A. and Henrich N. (2005) **
The Effect of Glottal Opening on the Acoustic Response of the Vocal Tract, In proc. Forum Acusticum, Budapest, Hungary, Sept. 2005.
Published in Acta Acustica united with Acustica
41. Garnier M, Dubois D, Poitevineau J, Henrich N, Castellengo M. (2004)
Perception et mise en langue de la qualité vocale dans le chant lyrique, Actes de la journée le Sensolier, Paris.
42. Garnier M., Dubois D., Poitevineau J., Henrich N. and Castellengo M. (2004)
Perception et description verbale de la qualité vocale dans le chant lyrique: une approche cognitive, XXV Journées d'Etude sur la Parole, Fès, Maroc, April. 2004.
43. de la Cuadra P., Fabre B., Henrich N. and Robin T. (2004)
Analysis of jet instability in flute-like instruments by means of image processing : effect of the channel geometry on the jet instability, In proc. ICA, Kyoto, Japan, Apr. 2004.
44. Castellengo M., Chuberre B. and Henrich N. (2004)
Is voix mixte, the vocal technique used to smoothe the transition across the two main laryngeal mechanisms, an independent mechanism?, ISMA, Nara, Japan, April. 2004.
45. Doval B., d'Alessandro C. and Henrich N. (2003)
The voice source as a causal/anticausal linear filter, In proc. VOQUAL'03, Geneva, Switzerland, Aug. 2003.
46. Henrich N., Roubeau B. and Castellengo M. (2003)
On the use of electroglottography for characterisation of the laryngeal mechanisms, In proc. Stockholm Music Acoustics Conference (SMAC 03), Stockholm, Sweden, Aug. 2003.
47. Henrich N., Hess M., Schade G., Neubauer J., Mantay C. and Kirchhoff T. (2003)
The transillumination technique and its applications : first results, In proc. 6th International Conference Advances in Quantitative Laryngology, Voice and Speech Research, Hamburg, Germany, Apr. 2003. Eds. G. Schade, F. Müller, Th. Wittenberg, M. Hess, IRB Verlag, Stuttgart, Germany.
48. Henrich N., d'Alessandro C. and Doval B. (2002) **
Glottal flow models : waveforms, spectra and physical measurements, In proc. Forum Acusticum, Sevilla, Spain, Sept. 2002.
49. Henrich N., d'Alessandro C. and Doval B. (2001)
Spectral correlates of voice open quotient and glottal flow asymmetry : theory, limits and experimental data EUROSPEECH 2001, Aalborg, Denmark, Sept. 2001.
50. Henrich N., d'Alessandro C., Castellengo M. and Doval B. (2000)
Mesures électroglottographiques de quotient d'ouverture en voix parlée et chantée XXIIIèmes Journées d'Etude sur la Parole, Aussois, Juin 2000.
51. Henrich N., Doval B., d'Alessandro C. and Castellengo M. (2000)
Open quotient measurements on EGG, speech and singing signals In Proc. 4th International Workshop on Advances in Quantitative Laryngoscopy, Voice and Speech Research, Jena, Apr. 2000.
52. Henrich N., Doval B. and d'Alessandro C. (1999)
Glottal open quotient estimation using linear prediction In Proc. International Workshop on Models and Analysis of Vocal Emissions for Biomedical Applications, Firenze, Sept. 1999.

53. Smith J.R., Henrich N. and Wolfe J. (1997)
The acoustic impedance of the Boehm flute: standard and some non-standard fingerings Proc. Inst. Acoustics 19, 315-330, 1997.

F. Conférences sans actes / Conferences without proceedings

(** : conférences invitées - invited papers ; **k keynote lecture)

1. Henrich Bernardoni N. (2019) ** Chant et diction : regards croisés sur l'approche phonétique solidaire de Paolo Zedda. Journées Pédagogiques 2019 de l'Association Française des Professeurs de Chant EVTA-France, Paris, Oct. 2019
2. Nathalie Henrich Bernardoni, Michèle Castellengo, Johanni Curtet, Christophe Savariaux. Diversity of styles and techniques in the practice of Mongol Khöömii. Pan-European Voice Conference, Aug 2019, Copenhagen, Denmark. [hal-02301573](#)
3. Nathalie Henrich Bernardoni, Soren Sedit, Rocky Orsi, Matthew Hekker, Christol Fabre, Ihab Atallah. Extreme vocal techniques for producing distorted sounds in rock and metal singing. Pan-European Voice Conference, Aug 2019, Copenhagen, Denmark. [hal-02301600](#)
4. Mari Leppävuori, Gustavo Andrade-Miranda, Nathalie Henrich Bernardoni, Anne-Maria Laukkanen, Ahmed Geneid. Characterizing vocal-fold dynamics in singing vocal modes from Complete Vocal Technique using high-speed laryngeal imaging and electroglottographic analysis. Pan-European Voice Conference, Aug 2019, Copenhagen, Denmark. [hal-02301637](#) - Gunnar Rugheimer Prize for Best Poster
5. Annalisa Paroni, Pascale Calabrese, Christophe Savariaux, Pierre Baraduc, Hélène Loevenbruck, Nathalie Henrich Bernardoni. Ventilatory dynamics in human beatboxing: is it similar to speech and singing?. Pan-European Voice Conference, Aug 2019, Copenhagen, Denmark. [hal-02301666](#)
6. Alberto Terzolo, Thibaud Cochereau, Lucie Bailly, Laurent Orgéas, Nathalie Henrich Bernardoni (2019) Vocal fold visco-hyperelastic properties: characterization and multiscale modeling upon finite strains. 13th International Conference on Advances in Quantitative Laryngology, Voice and Speech Research (AQL 2019), Jun 2019, Montréal, Canada. [hal-02053820](#)
7. Thibaud Cochereau, Hamid Yousefi-Mashouf, Lucie Bailly, Jerome Sohier, Laurent Orgéas, Nathalie Henrich Bernardoni, Sabine Rolland Du Roscoat, Anne Mcleer-Florin, Olivier Guiraud (2019) Vocal-fold 3D micro-architecture and micro-mechanics: a multimodal imaging study. 13th International Conference on Advances in Quantitative Laryngology, Voice and Speech Research, Jun 2019, Montréal, Canada. [hal-02053793](#)
8. Annalisa Paroni, Nathalie Henrich Bernardoni, Hélène Loevenbruck, Christophe Savariaux, Pascale Calabrese, Christol Fabre, Ihab Atallah, Pierre Baraduc, Silvain Gerber. Le Human Beatbox : d'un langage musical à un outil de rééducation orthophonique. Actes des 8^{èmes} Journées de Phonétique Clinique, Mai 2019, Mons, Belgique.
9. Henrich Bernardoni N. (2019)**k La voix chantée. Congrès annuel de la Société Française de Phoniatrie et de Laryngologie, Montpellier, Avril 2019.

10. Henrich Bernardoni N. (2019)** En mémoire des grandes voix du passé : Maria Callas ou la trajectoire d'un météore Journée d'études *Musiques, Mémoire, Formes*, Grenoble, Mars 2019.
11. Annalisa Paroni, Nathalie Henrich Bernardoni, Hélène Loevenbruck, Christophe Savariaux, Pascale Calabrese, Christol Fabre, Ihab Atallah, Pierre Baraduc, Silvain Gerber. Le Human Beatbox : un langage musical au défi des limites physiologiques humaines. Symposium Les sciences de la musique : de nouveaux défis dans une société en mutation, Jan 2019, Paris, France. ([hal-02301525](#))
12. Thibaud Cochereau, Alberto Terzolo, Lucie Bailly, Laurent Orgéas, Nathalie Henrich Bernardoni, Sabine Rolland Du Roscoat, Anne Mcleer-Florin (2018) Human vocal-fold architecture and mechanical properties: 3D multiscale characterization and modelling. 11th ICVPB, East Lansing, USA.
13. Michèle Castellengo, Johann Curtet, Christophe Savariaux, N Henrich-Bernardoni. Jeux spectraux dans le chant Höömij Mongol et Tuva. 14ième Congrès Français d'Acoustique, Apr 2018, Le Havre, France. ([hal-01969147](#))
14. Paul Luizard, Erik Brauer, Stefan Weinzierl, Nathalie Henrich Bernardoni. Vocal adaptation of singers to room acoustics, DAGA, Mar 2018, Munich, Germany ([hal-01969191v1](#))
15. Cochereau T., Bailly L., Orgéas L., Henrich Bernardoni N., Robert Y., Rolland du Roscoat S., Chaffanjon P., McLeer-Florin A., Fayard B., Boller E. (2017) 3D vocal-fold fibrous microstructure: experimental characterization by synchrotron x-ray microtomography and mechanical modeling. Pan-European Voice Conference, Ghent, Belgium, Aug. 2017.
16. Beaud M., Amy de la Bretèque B., Pillot-Loiseau C., Henrich Bernardoni N. (2017) Prevalence of voice disorders in singers. Pan-European Voice Conference, Ghent, Belgium, Aug. 2017.
17. Beaud M., Amy de la Bretèque B., Pillot-Loiseau C., Henrich Bernardoni N. (2017) Profils aérodynamiques de patients dysodiques : une étude de cas. 7èmes Journées de Phonétique Clinique, Paris, France, Juin 2017.
18. Henrich Bernardoni N., Savariaux C., Paroni A., Loevenbruck H. (2017) Beatboxer la parole, des consonnes occlusives aux sons percussifs. 8ième Rencontres du Pôle Grenoble Cognition, Grenoble, Juin 2017.
19. Cochereau T., Robert Y., Priem S., Bailly L., Henrich Bernardoni N., Orgéas L., Chaffanjon P., Rolland du Roscoat S., McLeer A., Laval X., Masson P., Fayard B., Fernandez V. and Boller E. (2017) Caractérisation 3D de l'architecture fibreuse du pli vocal par microtomographie à rayonnement X synchrotron. 99e Congrès de l'Association des Morphologistes et aux 22es Journées du Collège des Histologistes, Embryologistes et Cytogénéticiens, Reims, Mars 2017.
20. Bailly L., Cochereau T., Orgéas L., Rolland du Roscoat S., Henrich Bernardoni N., Robert Y., Chaffanjon P., McLeer A. (2016) De la biomécanique du pli vocal à la phonation humaine. Colloque INSIS CNRS / Académie des technologies « Comment réparer l'homme élastique. Des sciences fondamentales à la chirurgie de demain », Déc 2016, Paris. http://www.cnrs.fr/insis/recherche/docs-evenements/HommeElastique_LucieBailly.pdf
21. Caussade D., Colletta J-M., Henrich N., Vallée N. (2016) Co-speech gesture impairments in people with Alzheimer's disease. 7th Conference of the International Society for Gesture Studies, Paris
22. Cochereau T., Bailly L., Orgéas L., Henrich Bernardoni N., Chaffanjon P. (2016) A micro-mechanical model of the vocal-fold upper layers. 22nd Congress of the European Society of Biomechanics, Lyon, France.

23. Andrade-Miranda G., Henrich Bernardoni N., Godino Llorente J.I. (2016) A new method to present high-speed data for laryngeal assessment based on Optical Flow computation, 10th International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Viña del Mar, Chili.
24. Henrich Bernardoni N. (2016) ** La voix timbrée dans les chansons : considérations physiologiques et acoustiques. Colloque international *La voix dans les chansons : approches musicologiques*, Lyon, Mars 2016
25. Lagier A., Legou T., Henrich N., Champsaur P., Giovanni A. (2015) Larynx under ultra-high subglottal pressure : measure of contact forces between vocal folds in excised human larynges. In Pan-European Voice Conference Abstract Book PEVOC 11, Ed. Claudia Manfredi, Firenze University Press. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01249143v1>
26. Signorello R., Demolin D., Henrich Bernardoni N., Kreiman J., Gerratt B.R., Zhang Z. (2015) F0 and intensity in charismatic political speech: a cross-cultural study. In Pan-European Voice Conference Abstract Book PEVOC 11, Ed. Claudia Manfredi, Firenze University Press. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01249138v1>
27. Henrich Bernardoni N. (2015) ** When speech becomes music ... how do singer play with vowels ?, Congresso Internazionale “Persona. Voce e Identità”, Padoue, 2015.
28. Caussade D., Henrich Bernardoni N., Vallée N., Colletta J-M. (2015) How do Alzheimer’s patients coordinate rhythmic gestures with singing voice? SMPC 2015, Aug 2015, Nashville, United States. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01243161>
29. Caussade D., Gaubert F., Serieux M., Henrich Bernardoni N., Vallée N., Colletta J-M. (2015) Apraxies manuelles et de la parole en voix parlée et voix chantée chez les personnes atteintes de la maladie d’Alzheimer. Journées de Phonétique Clinique, Montpellier, 2015.
30. Henrich Bernardoni N. (2014) ** Interactions fluide-structure-acoustique en voix humaine : modélisation et validation sur maquettes et LARYNX humains excisés, Colloque Physique Théorique et ses Interfaces, Nov. 2014, Paris, France
31. Courbis A., Montérynard S., Sarfati J., Henrich Bernardoni N. (2014) La voix de l’enfant prépubère de 8 à 10 ans : étendue vocale et mécanismes laryngés. Congrès Français de Phoniatrie, Oct 2014, Paris, France. <hal-01082287>
32. Henrich Bernardoni N. (2014) **k Quand la parole se fait musique ... XXXieme édition des Journées d’Etudes sur la Parole, Le Mans, Juin 2014.
33. Hanna N., Henrich N., Bennani F., Morand L., Pelloux M., Legou T., Chaffanjon P. (2014) Singing excised human larynges: Investigating aerodynamical and biomechanical control of phonation, in 9th International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Salt Lake City, Utah, USA.
34. Henrich Bernardoni N. (2014) ** Jouer de sa voix, entre phonation et articulation, Festival Musiques et Sciences, Genève, Suisse, Avr. 2014.
35. Robert Y., Bennani F., Hanna N., Henrich N., Chaffanjon P. (2014) Construction d’un modèle laryngé hybride. Mise au point d’un banc d’essai. 96e congrès de l’Association des Morphologistes, Amiens, Mars 2014.
36. Henrich N. (2014) ** Assessing the laryngeal nature of singing-voice registers: an overview, 2nd NYU International Symposium “Voice source characteristics: methods and discoveries”, New York, USA.

37. Lalevée-Huart C., Henrich N., Guigard S., Sarfati J. Savariaux C., Chaffanjon P. (2013) Impact des chirurgies endocriniennes cervicales sur la voix parlée et chantée, 5^{èmes} Journées de Phonétique Clinique JPhC5, Liège, Belgique. – **JPhC5 Best Poster Award**
38. Caussade D., Colletta J-M., Henrich N., Vallée N. (2013) Coordination/synchronisation gestes-voix dans la démence de type Alzheimer : un protocole expérimental original utilisant la parole et le chant, 5^{èmes} Journées de Phonétique Clinique JPhC5, Liège, Belgique
39. Lalevée-Huart C., Henrich N., Guigard S., Sarfati J. Savariaux C., Chaffanjon P. (2013) Impact des chirurgies endocriniennes cervicales sur la voix parlée et chantée, Congrès Français d'ORL, Paris.
40. Henrich N. (2013) ** Introduction to pneumo-phono-resonant interactions in speech and singing, 10th Pan-European Voice Conference PEVOC, Prague, République Tchèque.
41. Hanna N., Laval X., Henrich N. (2013) ** Phonation into straws: impact of an aeroacoustical load on in-vitro vocal fold vibration, 10th Pan-European Voice Conference PEVOC, Prague, République Tchèque.
42. Henrich N. (2013) **k Voice science vision: where are we going ?, 10th Pan-European Voice Conference PEVOC, Prague, République Tchèque.
43. Henrich N., Garnier M., Smith J., Wolfe J. (2012) ** Vocal-tract resonances and tuning strategies in singing, 5th International Congress of World Voice Consortium, Luxor, Egypt.
44. Erbsen C., Henrich N., Doval B. (2012) Conception of a new speech-aid device by injection of an acoustic source inside the mouth, 5th International Congress of World Voice Consortium, Luxor, Egypt.
45. Guigard S., Henrich N., Sarfati J. Savariaux C., Chaffanjon P. (2012) Assessment of vocal morbidity following cervical endocrine surgery, 5th International Congress of World Voice Consortium, Luxor, Egypt.
46. Guigard S., Henrich N., Sarfati J. Savariaux C., Chaffanjon P. (2012) Evaluation de la morbidité vocale après chirurgie endocrinienne cervicale, 68ième Congrès de la Société Française de Phoniatrie, Oct. 2012
47. Henrich N., Ruty N. (2012) What happens when a self-oscillating vocal-folds replica phonate into a straw?, in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Erlangen, Allemagne, July 2012.
48. Libeaux A., Ternström S., Henrich N., Selamtzis A. (2012) The Electroglottographic Spectrum as an Indicator of Phonatory Activity, 41st Voice Foundation Annual Symposium, Philadelphia, USA.
49. Henrich N. (2012) ** Human voice: a source-filter system ?, 17th International Voice Workshop on Laser Voice Surgery and Voice Care, Paris.
50. Henrich N., Garnier M., Smith J., Wolfe J. (2012) ** Measurements of vocal-tract resonances in singing using the input-impedance technique, International Voice Symposium, NYU Steinhardt, New York, USA.
51. Henrich N., Lagier A., Amy de la Bretèque B., Giovanni A. (2012) ** Can subglottal pressure be estimated from intra-oral pressure in speech and singing ?, International Voice Symposium, NYU Steinhardt, New York, USA.
52. Henrich N., Kiek M., Smith J., Wolfe J. (2011) ** What do we know about Bulgarian women's folk singing? , Pan-European Voice Conference PEVOC9, Marseille, Sept. 2011.

53. Henrich N., Savariaux C., Hueber T., Garnier M., EZRA, L.O.S (2011) Physiology of Human Beatbox: acoustical, aerodynamical and articulatory analyses, Pan-European Voice Conference PEVOC9, Marseille, Sept. 2011.
54. Chevaillier G., Bailly B., Henrich N. (2011) Les bandes ventriculaires en voix parlée et chantée : physiologie, usage, impact physique et perceptif, Pan-European Voice Conference PEVOC9, Marseille, Sept. 2011.
55. Sarfati J., Guigard S., Henrich N., Chaffanjon P. (2011) Etat vocal et laryngé après thyroïdectomie et parathyroïdectomie, 67ième Congrès de la Société Française de Phoniatrie, Paris, Oct. 2011.
56. Bailly L., Henrich N. (2010) How do ventricular folds behave during vocal effort ?, 9th International Conference Advances in Quantitative Laryngology, Voice and Speech Research, Erlangen, Germany, 10-11 Sept. 2010.
57. Karakozoglou S-Z, Henrich N., d'Alessandro C., Stylianou Y. (2010) Automatic glottal segmentation using local-based active contours, 9th International Conference Advances in Quantitative Laryngology, Voice and Speech Research, Erlangen, Germany, 10-11 Sept. 2010.
58. Huguet L., Henrich N., Ruty N., Pelorson X. (2010) How do source-filter interactions reflects on glottal-flow parameters?, 9th International Conference Advances in Quantitative Laryngology, Voice and Speech Research, Erlangen, Germany, 10-11 Sept. 2010.
59. Henrich N. (2010) **k
Current topics in physiology of the singing voice, International Conference on Physiology and Acoustics of Singing, Stockholm, Suède, Août 2010.
60. Henrich N., Amy de la Breteque B., Legou T., Giovanni A., Ghio A. (2010) Voice range profile of subglottal pressure in singing: a pilot study, International Conference on Physiology and Acoustics of Singing, Stockholm, Suède, Août 2010.
61. Garnier M., Henrich N., Smith J., Wolfe J. (2010) The high soprano range : Glottal behaviour and vocal tract adjustments, International Conference on Physiology and Acoustics of Singing, Stockholm, Suède, Août 2010.
62. Henrich N. (2010) **k
Between vibrations and resonances, the richness of human vocal instrument. British Association of Teachers of Singing (AOTOS) annual meeting, Août 2010.
63. Henrich N. (2010) **
La production vocale chez les chanteurs de musiques amplifiées actuelles : aspects physiologiques et acoustiques. Colloque Voix Contemporaines, ED Arts & Médias et OMF, Paris, Mai 2010.
64. Bailly L., Henrich N. (2009) Contribution des bandes ventriculaires lors d'un effort vocal. Impact sur la vibration glottique. 3ièmes Journées de Phonétique Clinique, Aix-en-Provence, Déc. 2009.
65. Lagier A., Henrich N., Amy de la Bretèque B., Giovanni A. (2009) Évaluation de la méthode d'estimation de la pression sous-glottique par la pression intra-orale en voix chantée. 3ièmes Journées de Phonétique Clinique, Aix-en-Provence, Déc. 2009.
66. Bailly L., Henrich N. (2009) « La vibration des bandes ventriculaires dans le chant: caractérisation et influence sur la vibration glottique », LXIVe Congrès de la Société Française de Phoniatrie et des Pathologies de la Communication, Paris, France
67. Cornaz S., Henrich N., Vallée N. (2009) "Can phonetic and phonological learning of a foreign language be improved by singing-voice tasks ?", Pan-European Voice Conference PEVOC8, Dresden, Allemagne.

68. Henrich N. (2009) **k
 “Entre vibrations et résonances, la richesse de l’instrument vocal humain / Between vibrations and resonances, the richness of human vocal instrument.” International Congress of Voice Teacher ICVT7, Paris, France.
69. Henrich N., Roubeau B., Castellengo M. (2009) “How to identify the laryngeal mechanism of a singing voice production?”, AIRS Start-up meeting, Prince Edward Island, Canada.
70. Henrich N., Bailly L., Pelorson X., Lortat-Jacob B (2009) “Physiological and physical understanding of singing voice practices: the Sardinian Bassu case”, AIRS Start-up meeting, Prince Edward Island, Canada.
71. Henrich N., Cornaz S., Vallée N. (2009) Singing voice as a tool for improving the teaching/learning of a foreign language. The case of Italian speakers learning French. AIRS Start-up meeting, Prince Edward Island, Canada.
72. Crevier-Buchman L., Vaissière J., Henrich N., Vincent C., Hans S., Brasnu D. (2009) «Laryngeal Behaviour in Whisped Voice: a study using high speed imaging», Voice Foundation's 38th Annual Symposium: Care of the Professional Voice, Philadelphia, USA.
73. Lagier A., Henrich N., Amy de la Bretèque B., Giovanni A. (2009) « The possibilities and limitations of estimating subglottal pressure from intra-oral pressure in speech and singing », Voice Foundation's 38th Annual Symposium: Care of the Professional Voice, Philadelphia, USA.
74. Bailly L. and Henrich N. (2008) La vibration des bandes ventriculaires dans le chant: caractérisation et influence sur la vibration glottique, LXIVe Congrès de la Société Française de Phoniatrie et des Pathologies de la Communication, Oct. 2008, Paris.
75. Henrich N. (2008) **k
 « The source-filter approach in singing and its implication on inverse-filtering techniques », in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Tampere, Finland, Aug. 2008.
76. Bailly L. and Henrich N. (2008) « Physiological correlates implied in period-doubling occurrences in singing », in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Tampere, Finland, Aug. 2008.
77. Bailly L., Henrich N., Pelorson X. and Gilbert J. (2008) ** « Vocal folds and ventricular bands in interaction: comparison between 'in vivo' measurements and theoretical predictions », Acoustics'08, Paris, in *J. Acoust. Soc. Am.* 123(5), pp. 3243
78. Henrich N., Smith J. and Wolfe J. (2008) « Resonance strategies and glottal behaviour in the two main laryngeal mechanisms for professional operatic singers », Acoustics'08, Paris, in *J. Acoust. Soc. Am.* 123(5), pp. 3243
79. Garnier M., Henrich N., Smith J. and Wolfe J. (2008) « Sopranos' secondo passaggio: a resonance adjustment and/or a laryngeal transition to the whistle voice? », Acoustics'08, Paris, in *J. Acoust. Soc. Am.* 123(5), pp. 3243
80. Garnier M., Henrich N. and Dubois D. (2008) « Are acoustic and articulatory changes of speech produced in noise only related to the increase in vocal intensity? » Acoustics'08, Paris, in *J. Acoust. Soc. Am.* 123(5), pp. 3320
81. Badin P., Henrich N. and Lamalle L. (2008) ** « Articulatory comparison of spoken and sung vowels based on MRI » Acoustics'08, Paris, in *J. Acoust. Soc. Am.* 123(5), pp. 3243
82. Henrich N. (2008) **k
Singing voice assessment by means of electroglottography and impedance measurement techniques, Second COST Action 2103 Workshop "Advanced Voice Function Assessment", Aachen, Germany, 13-14th May 2008.

83. Henrich N., Gendrot C. (2007)
Caractérisation des signaux électroglottographiques par cinématographie ultra-rapide, LXIIIe Congrès de la Société Française de Phoniatrie et des Pathologies de la Communication, 16 Oct. 2007, Paris.
84. Henrich N., Smith J., Wolfe J. (2007)
Direct measurements of vocal tract resonances and of output spectrum in the 2-4 kHz range in Western operatic singing, 7th Pan European Voice Conference, Groningen, The Netherlands, Aug. 2007.
85. Henrich N., Kiek M., Smith J. and Wolfe J. (2006)
Resonance strategies used in Bulgarian women's singing. A pilot study, 3rd International Conference on the Physiology and Acoustics of Singing, York, England, 11-13th May 2006.
Published in Logopedics Phoniatrics Vocology
86. Henrich N. (2005) **k
Mirroring the voice from Garcia to the present day: Some insights into singing voice registers, 6th Pan European Voice Conference, London, England, Sept. 2005.
Published in Logopedics Phoniatrics Vocology
87. Henrich N. (2004) **
Etude de la qualité vocale dans le chant lyrique, XVèmes Rencontres Linguistiques en Pays Rhénan, Strasbourg, France, Nov. 2004.
[Published in SCOLIA n°20](#)
88. Henrich N., Doval B. and d'Alessandro C. (2004)
 Modelling the glottal flow: the mathematical approach, in Summer School on "Cognitive and physical models of speech production, perception and perception-production interaction", Lubmin, Allemagne, Sept. 2004.
89. Henrich N., Wolfe J. and Smith J. (2004)
 Resonance measurements in the case of tenor voice, in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Marseille, France, Aug. 2004.
90. Henrich N., Gendrot C., Schade G., Muller F., Expert R. (2004)
 Characterization of features observed on the derivative of EGG signal by the use of high speed cinematography, in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Marseille, France, Aug. 2004.
91. Gendrot C., Henrich N., Schade G., Muller F., Expert R. (2004)
 Vocal folds vibratory patterns of laryngeal mechanism M0 as investigated with high speed cinematography and electroglottography, in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Marseille, France, Aug. 2004.
92. Garnier M., Dubois D., Poitevineau J., Henrich N. and Castellengo M. (2004)
 Perceptive and acoustic study of voice quality in western operatic singing, in International Conference on Voice Physiology and Biomechanics, Marseille, France, Aug. 2004.
93. Henrich N., Ternström S. and Sundberg J. (2003) **
 Acoustical study of non-classical singing voice production. Pan European Voice Conference, Aug. 2003, Graz, Austria.
94. Henrich N., Popeil P. (2003)
 Acoustical description of 8 common singing styles produced by a single female singer: preliminary results. In Care of the Professional Voice Symposium, Philadelphia, June 4-8, 2003.
95. de Cheveigné A. and Henrich N. (2002)
 Fundamental frequency estimation of musical sounds. J. Acoust. Soc. Am. 111, 2416

G. Cours et Conférences Grand Public / Courses and Popular conferences

1. Henrich Bernardoni N. (2019) Actualités sur la physiologie vocale. Formation continue « Phonochirurgie chez les professionnels de la voix : tout un programme ! », Lyon, Nov. 2019
2. Henrich Bernardoni N. (2019) Le chant pour mieux vivre face à la maladie d'Alzheimer ou de Parkinson. 5^{ième} Rencontres Art&Science de Saint-Malo « Le charme du chant », Saint-Malo, Oct. 2019
3. Henrich Bernardoni N., Expert R. (2019) De la voix parlée à la voix chantée. 5^{ième} Rencontres Art&Science de Saint-Malo « Le charme du chant », Saint-Malo, Oct. 2019
4. Henrich Bernardoni N. (2019) Les techniques vocales à travers le monde. 5^{ième} Rencontres Art&Science de Saint-Malo « Le charme du chant », Saint-Malo, Oct. 2019
5. Henrich Bernardoni N. (2019) La voix humaine : expressions et révolutions. 7^{ème} édition de *l'Expérience Client/The French Forum*, La Baule, Oct. 2019
6. Henrich Bernardoni N. (2019) La voix, notre instrument. Journées du Laboratoire LIPhy, Grenoble, Juin 2019
7. Henrich Bernardoni N. (2017) Quelle est cette voix qui donne vie aux chansons ? Journées d'étude « La chanson, source et récit pour l'histoire », LARHARA et Musée Dauphinois, Grenoble, Dec. 2017
8. Henrich Bernardoni N. (2017) Des castrats à la mezzo Vivica Genaux. Beauté et mystères de la voix lyrique. Cycle de conférences « La musique classique autrement », UFR Musicologie de l'UGA et Les Musiciens du Louvre, Grenoble, Nov. 2017
9. Henrich Bernardoni N. (2017) Quand la parole se fait musique ... le jeu des voyelles. Cycle de conférences *Musique et Sciences*, EPFL Lausanne, Nov 2017
10. Henrich Bernardoni N. (2017) Quand la parole se fait musique ... le jeu des voyelles. Cité des savoirs "Les Clévos", Etoile-sur-Rhône, Mai 2017.
11. Henrich Bernardoni N. (2017) Les multiples expressions de notre voix. Midis Minatec, Avril 2017.
12. Henrich Bernardoni N. (2016) Comment se faire entendre sans élever la voix ? Journée MGEN « La voix : usages et curiosités », Oct. 2016
13. Henrich Bernardoni N., Pillot-Loiseau C., Crevier-Buchman L., Paroni A. (2016) [Le Human Beatbox](#). Atelier Sciences et Voix Saison 4.
14. Henrich Bernardoni N. (2015) The notion of voice registers (La nozione di registri vocali), Corso Internazionale di Foniatria e Logopedia LA VOCE ARTISTICA X edizione, Ravenna, Oct. 2015.
15. Henrich Bernardoni N. (2015) [Quand notre voix s'exprime ...](#), Mardis de l'Espace des Sciences, Rennes, Sept. 2015
16. Castellengo M., Henrich Bernardoni N. (2015) « Ecouter la voix », Stage PREAC Voix et Chant choral, Festival Les Voix du Prieuré, Le-Bourget-du-Lac, Juin 2015.
17. Henrich Bernardoni N. (2015) La petite histoire des registres en voix chantée, Journée MGEN *La voix en joie ! au cœur des pratiques*, Avril 2015, Paris.
18. Henrich Bernardoni N. (2014) « Du souffle à la parole et au chant : notre voix s'exprime », [Science et Musique sur une même partition](#), dans le cadre des « Fondamentales du CNRS » 2014 (<http://lesfondamentales.cnrs.fr>)
19. Henrich Bernardoni N. (2014) « [Notre voix, cet instrument de tous les possibles](#) », Palais des Congrès, Le Mans, Rencontre organisée par Maine Sciences dans le cadre

de la [XXX^e édition des Journées d'Études sur la Parole](#) et de la [biennale Le Mans Acoustique 2014](#).

20. Henrich Bernardoni N. (2014) *La voix de l'enfant et la mue*, Journée interprofessionnelle "voix et chant choral" organisée par le PREAC de l'Académie de Grenoble. (2h)
21. Henrich Bernardoni N. (2014) "[Que savons-nous de cette voix qui vient du chœur ?](#)", Premier Festival GrésiVoix, Allevard-les-bains, 18 Mai 2014.
22. Henrich Bernardoni N. (2014) Journée Mondiale de la Voix, Bibliothèque Kateb Yacine, Grenoble, Mercredi 16 Avril 2014. Ateliers « La voix se voit », « Et si on yodlait maintenant ? ».
23. Henrich Bernardoni N. (2014) Jouer de sa voix, entre phonation et articulation, [Festival Musiques & Sciences](#) de Genève, colloque "Le geste du chanteur vocal et non-verbal", Avril 2014.
24. Guigard S., Lalevée C., Henrich Bernardoni N., Chaffanjon P., Sarfati J., Savariaux C. (2014) [Morbidity vocale de la chirurgie endocrinienne cervicale : cas de la thyroïdectomie et parathyroïdectomie](#). Atelier Sciences et Voix ASV2.4, Janvier 2014.
25. Henrich N. (2013) Usage de la voix dans le chant diphonique, dans le cadre du stage d'une journée d'apprentissage du chant diphonique dirigé par Bayarbaatar Davaasuren et organisé par l'Association Orféo, Grenoble
26. Henrich N. (2012) Stratégies d'ajustement résonantiel en voix chantée. Atelier Sciences et Voix, Grenoble, Déc. 2012.
27. Henrich N. (2012) Les mystères de la voix chantée, entre art et sciences, Séminaire au Collège de France dans le cadre des cours sur "La voix: sa production, sa perception", Paris, Déc. 2012
28. Henrich N. (2012) Voyage scientifique au cœur de la voix, Festival « Les 10 ans de [Foliephonies](#), CRDP, Grenoble
29. Henrich N. (2012) Du geste au son : l'instrument musical humain. Stage du PREAC "La voix, le corps, le geste" dans le cadre du Festival Les Voix du Prieuré.
30. Doval B., Henrich N. (2011) Voyage scientifique au coeur du Bel Canto, Formation ORL du 94, Dec. 2011, Paris.
31. Henrich N. (2010)
Les secrets du monde sonore: la voix humaine, Cycle de conférence « Midisciences », Eybens, 15 Juin, Saint Martin d'Hères, 24 Juin.
32. Henrich N., Jucquois B., Warkentin V. (2010)
Le souffle des Balkans, Conférence-concert, Médiathèque de Bourgoin-Jallieu, 2 Avril 2010
33. Henrich N. (2010)
Entre perception et production, comment joue-t-on de l'instrument vocal ?, Mercredi 13 Janvier 2010, dans le cadre du cycle de conférences "Perception et Transcription du Son Musical", organisé par l'Université Ouverte de Lyon à la Médiathèque de Vaise (Lyon 9).
34. Henrich N. (2009)
Physiologie laryngée de la voix féminine, dans le cadre des [7^e Rencontres de Médecine et Musique Montpellier 2009](#), Opéra Comédie, 16-17 Octobre 2009
35. Henrich N. (2009)
A la découverte de son instrument vocal, Atelier dans le cadre des Rencontres Chorales du Nord Isère, Samedi 13 Juin, Villefontaine.
36. Henrich N. et Chabot-Canet C.(2009)
Bruits de voix, Conférence organisée par l'Université Ouverte de Lyon, Cycle 3 "Bruits et Musique" de la thématique *Arts, sciences et société*.

37. Sarfati J. et Henrich N. (2009)
La Voix et ses Mystères: voir, comprendre et préserver, Conférence à la MC2 de Grenoble, Mardi 02 Juin, en écho à la Journée Mondiale de la Voix 2009.
38. Henrich N. (2008)
Voyage scientifique au coeur de l'instrument vocal selon les styles et les cultures à travers le monde, 20e édition du festival des 38e Rugissants, Grenoble, 22 Nov. 2008
39. Henrich N. (2008)
L'instrument vocal: comment en joue-t-on selon les styles et les cultures à travers le monde ?, Manifestation "[Les voix magnétiques](#)", Tri Postal de Lille, 18 Oct. 2008
40. Henrich N. (2008)
La cinématographie ultra-rapide: Application à la caractérisation des signaux électroglottographiques et l'étude physiologique des structures vibratoires laryngées, cours pour l'Ecole Thématique CNRS : "Imagerie médicale pour l'étude de la parole", Porquerolles, Oct. 2008
41. Henrich N. (2007)
The singing voice registers: physiology, acoustics, and perceptual exploration, V Int. Phoniatics and Logopaedic Course "The Artistic Voice", 18-21 Oct. 2007, Ravenna, Italy
42. Henrich N. (2007)
Résonances dans le chant lyrique : stratégies d'ajustement et implications perceptives, Journée Art et Sciences sur la Voix Chantée, CNSMD de Lyon, Octobre 2007
43. Henrich N. (2007)
Acoustique de la voix – Application à la voix chantée, Conférence au Lycée Faidherbe de Lille, Février 2007. <http://www.faidherbe.org/site/videos/index.htm#HENRICH>
44. Henrich N. (2007)
La voix : instrument d'expression, Conférence dans le cadre des ateliers Résonances, médiathèque de Givors, Février 2007.
45. Henrich N. (2006)
Evolution des registres vocaux depuis Garcia, Conférence dans le cycle Sciences et Techniques "Histoire des sons" de l'Université Ouverte de Lyon, Décembre 2006
46. Henrich N. (2006)
Production vocale des sons, Conférence dans le cycle 32 ("De l'émission à la perception des sons") de l'Université Ouverte de Lyon, Mars 2006
47. Henrich N., Gilbert J. (2005)
Beauté et mystère de la voix chantée, Conférence à la Fonderie, Le Mans, Janvier 2005.
48. Castellengo M., Henrich N., Chuberre B. (2005)
Acoustique de la voix chantée, Conférence aux Journées Portes Ouvertes de la classe d'Acoustique Musicale du Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Janv. 2005, Paris.
49. Castellengo M., Henrich N. (2004)
Vibration et perception : l'alchimie de la voix chantée, Conférence à l'Espace des Sciences de l'ESPCI, Oct. 2004, Paris.
50. Henrich N. (2004)
« Cordes vocales : aspects expérimentaux », Conférence dans le cadre de la Journée thématique "Cordes vocales, lèvres vibrantes", GSAM, à l'ENST, Paris, Juillet 2004.
51. Castellengo M., Henrich N., Roubeau B. (2003)
De bouche à oreille. Conférence à l' Université Pierre et Marie Curie, Mai 2003, Paris.

