



Chorus Digitalis

Saison 3



Lundi 7 octobre 2013

Science ACO – Bâtiment 201 – Campus d'Orsay



digiteo

Programme

Raga Yaman – Alaap – Teental

Le raga Yaman est l'un des plus célèbres en Inde. Il sera interprété ici dans le style classique Khayal de l'Inde du Nord, qui laisse une large place à l'improvisation. Après une introduction soliste (l'alaap), suivra une improvisation en 16 temps (teental).

Lil Darlin' - Neil Hefti

Lil Darlin' est une pièce de jazz écrite dans les années 50. Elle a été reprise par de nombreux musiciens, comme Monty Alexander ou Ray Charles. Son interprétation vocale la plus célèbre est celle d'Henri Salvador en 1964.

Les Profondeurs - Boris Doval

Pièce écrite à l'occasion du festival autour du thème de l'eau.

Cantate 3.0 - Bach, Purcell, Chorus Digitalis

A l'image des cantates baroques, la *Cantate 3.0* écrite pour chœur synthétique et clavecin débute et finit par des chorals. Entre les deux se succèdent des pièces explorant les capacités du *Cantor Digitalis*.

Valse - Bruno Lecossois

Pièce interprétée originalement par l'ensemble vocal a capella *Les Grandes Gueules*.

Le Chorus Digitalis

Le *Chorus Digitalis* est le premier chœur de voix de synthèse contrôlées par le geste manuel. L'instrument vocal numérique *Cantor Digitalis* permet de créer une grande variété de voix, depuis la typologie du quatuor vocal classique (soprano alto ténor basse), jusqu'aux couleurs extrêmes de voix enfantines, soufflées, rauques, géantes etc.

Le *Cantor Digitalis* repose sur un modèle mathématique modélisant l'appareil vocal, de la vibration des cordes vocales à leur résonance dans le conduit vocal. Le son produit est entièrement synthétique, ne nécessitant pas d'enregistrement de voix réelles. Pour jouer d'un tel instrument, chaque musicien est doté d'une ou deux tablettes graphiques, d'un stylet et de ses doigts avec lesquels il peut contrôler en temps-réel et à sa guise un nombre important de paramètres vocaux, comme la hauteur mélodique, la force de la voix ou la couleur vocalique.

L'ensemble Chorus Digitalis a eu l'occasion de se produire dans diverses manifestations: au workshop international P3S à Vancouver (Canada) en mai 2011, au Printemps de la Culture en mai 2012 à Orsay, aux Journées Science et Musique à Rennes en octobre 2012, à la conférence internationale NIME à Daejeon (Corée du Sud) en mai 2013, ainsi qu'aux Journées du Développement (JDEV) à Palaiseau en septembre 2013. Il a à chaque fois pu présenter un répertoire très varié, montrant sa capacité à jouer tout style de musique vocale, du raga indien à la musique baroque.

La recherche étant sans cesse en train de progresser, le *Cantor Digitalis*, saison 3 s'est perfectionné. D'abord en intégrant un jeu de voyelles beaucoup plus intuitif ainsi que certaines consonnes, il a aujourd'hui une palette beaucoup plus large de sonorités. Ensuite, en utilisant des tablettes graphiques tactiles qui permettent l'utilisation des doigts en plus du stylet, les possibilités de jeu se démultiplient.

Toujours désireux de présenter un répertoire varié, nous vous proposons un voyage autour du monde, avec des musiques savantes écrites ou improvisées, de la musique expérimentale aux subtiles monodies indiennes, en passant par le choral classique et des créations de l'ensemble, pour *Chorus Digitalis a capella* ou accompagné d'instruments acoustiques.

Le *Chorus Digitalis* a été créé fin 2010 au LIMSI-CNRS après plusieurs années de recherche sur le contrôle gestuel de la synthèse vocale sous la direction de Christophe d'Alessandro. Les principaux contributeurs sont dans l'ordre alphabétique : Christophe d'Alessandro, Boris Doval, Lionel Feugère, Sylvain Le Beux et Olivier Perrotin.

Les musiciens

Annelies Braffort

Cantor Digitalis



Christophe d'Alessandro

Cantor Digitalis

Clavecin



Boris Doval

Cantor Digitalis



Lionel Feugère

Cantor Digitalis

Caisse claire

Tablas



Hélène Maynard

Cantor Digitalis



Olivier Perrotin

Cantor Digitalis



Porteur scientifique du projet

Olivier Perrotin

olivier.perrotin@limsi.fr



Partenariat artistique

Christophe d'Alessandro

cda@limsi.fr